

KLEURIGE BLIKVANGER

BLOEMRIJKE WANDBEKLEDING VOOR ZIEKENHUIS



Het drukken van de prints is volgens Freekje Vervoord van M²uur een ambachtelijk proces.

M²UUR EN SARÉCO WERKEN AL EEN AANTAL JAREN SAMEN AAN DE PRODUCTIE VAN GEMELAMINEERDE MDF-WANDPANELEN DIE ZIJN VOORZIEN VAN FULL-COLOUR PRINTS. BEIDE PARTIJEN HOPEN ZO EEN GROTERE BEKENDHEID AAN HET MATERIAAL TE GEVEN. IN HET ZIEKENHUIS IN DEVENTER IS ER DOOR DE INTERIEURARCHITECT GEKOZEN VOOR EEN TOEPASSING MET VELD-BLOEMEN.

LINDA HULSMAN

M²uur en Saréco hebben het ziekenhuis in Deventer gezamenlijk voorzien van gemelamineerde mdf-wandpanelen met diverse full-colour bloemenprints. De twee bedrijven werken al sinds 2008 samen aan de realisatie van deze panelen. Het ontwikkelen van de wandpanelen was volgens Marcel van Vliet, accountmanager bij Saréco, een lastig proces. "Dit had te maken met onder andere het vinden van de juiste papiersoort. We kunnen namelijk niet zomaar ieder papier gebruiken omdat het moet worden verperst tot een gemelamineerde toplaag. Dat luistert heel nauw vanwege de hoge druk en temperatuur waar dit mee gepaard gaat. We moesten zien te voorkomen dat de prints vanwege de hitte gingen doorvloeien." Inmiddels heeft Saréco het

gehele proces onder de knie, maar dat heeft volgens Van Vliet wel even geduurd. Freekje Vervoord van M²uur vult aan: "Het was heel typisch dat de prints van sommige proefdrukken uitliepen en die van andere dan weer niet."

Het drukken van de prints is volgens Vervoord dan ook een ambachtelijk proces. "De bestanden moeten goed zijn, ze moeten op het juiste papier worden geprint en vervolgens moeten ze handmatig en op de juiste wijze op het plaatmateriaal worden gelegd om ze te kunnen verpersen. Het is een heel kostbaar en tijdrovend proces."

Van Vliet: "Het is geen 'full speed' proces. We hebben in onze fabriek in Duitsland een vellenpers staan, die de prints vel voor vel kan drukken. Dit wordt met lasers uitgemeten, want als de

print over een gehele wand loopt, moet het motief op de panelen wel goed op elkaar aansluiten."

REGENBOOG

De keuze voor de wandpanelen in het ziekenhuis in Deventer is gemaakt door interieurarchitect Hetty Mommersteeg, destijds werkzaam bij De Jong Gortemaker Algra architecten en ingenieurs. "De verschillende poli's op de benedenverdieping zijn aan de hand van de regenboog allemaal voorzien van een eigen kleur", vertelt Mommersteeg. "M²uur heeft hier vervolgens beeldmateriaal bij laten maken, we wilden namelijk een echte blikvanger achter elke balie. Het thema 'natuur' speelde hier een grote rol in en om er zeker



"We stonden in het begin sceptisch tegenover bloemen."

van te zijn dat we bij iedere kleur het juiste beeldmateriaal konden krijgen, hebben we gekozen voor bloemenprints." Maar ook de locatie van het ziekenhuis heeft hier een steentje aan bijgedragen, stelt Mommersteeg. "Toen de eerste paal van het ziekenhuis de grond in ging, was het nog een groot veld met bloemen. Vandaar dat we gekozen hebben voor beeldmateriaal van lokale veldbloemen." Vervoord vult aan: "We stonden in het begin sceptisch tegenover de toepassing van bloemen, omdat dit net de periode was dat je bij elke bouwmarkt een canvas met bloemen kon kopen. We vroegen ons af of het wel onderscheidend genoeg was." Het bureau heeft daarom bewust geen gebruikgemaakt van stockfotografie, maar al het beeldmateriaal door een kunstenaar laten fotograferen.

De samenwerking tussen M²uur en Saréco is bij toeval tot stand gekomen. Vervoord: "In het oorspronkelijke bestek stonden hpl-bekledingsplaten, maar omdat dit vrij kostbaar materiaal is, was dit budgettair gezien niet haalbaar. Zo zijn we uiteindelijk bij Saréco terechtgekomen; zij boden met hun mdf-panelen een goed alternatief."

ONTWERP

In principe is ieder digitaal beeld te verwerken tot wandbekleding. In samenwerking met kunstenaars, fotografen en vormgevers vertaalt M²uur de wens van de klant in een ontwerp. Daarnaast verzorgt het bureau de technische opmaak van het beeldmateriaal. "Het is niet zo dat wij alleen maar materiaal aangeleverd krijgen", vertelt Vervoord. "Het idee ontstaat vaak bij de architect, maar vervolgens kijken wij hoe we dit kunnen vormgeven. Het komt ook wel eens voor dat een architect zelf beeldmateriaal aanlevert, maar dat preferen we niet omdat de kwaliteit dan vaak



"Om er zeker van te zijn dat we bij iedere kleur het juiste beeldmateriaal konden krijgen hebben we gekozen voor bloemenprints."

niet voldoende is." De prints die het bedrijf aanlevert, worden door Saréco samen met enkele overlays verperst op mdf-platen. Onder druk en verhitting komt er uit die overlays melamine vrij dat door het papier en het mdf trekt. Na uitharding ontstaat er zo een onverbreekelijke verbinding tussen de plaat en het papier. Daarnaast wordt de print ook nog beschermd door een ondoordringbare top laag.

Het gemelamineerde mdf is volgens Van Vliet onderhoudsarm en toepasbaar in de meest veeleisende omgevingen zoals een ziekenhuis, school of horecagelegenheid. "Het materiaal is kras- en stootvast en verkleurt niet onder invloed van zonlicht. Daarnaast kunnen de platen zo bewerkt worden dat ze in bijna alle gangbare wandsystemen kunnen worden geplaatst." De strategische

samenwerking tussen Saréco en M²uur blijkt voor beide partijen gunstig. Vervoord: "Wij zitten vaak met architecten aan tafel en hierdoor raken we al vroeg bij een project betrokken. Zo hebben we het product van Saréco al bij diverse architecten, die het nog niet kenden, neergelegd."

BOUWPARTNERS

Opdrachtgever: Projectbureau Stichting Deventer Ziekenhuis Groep
 Architect: De Jong Gortemaker Algra architecten en ingenieurs, Rotterdam
 Aannemer: Heijmans Bouw, Arnhem
 Leverancier mdf-wanden: Saréco, Nijmegen;
 M²uur, Deventer
 Montage mdf-wanden: M²uur, Deventer



Het gemelamineerde mdf is onderhoudsarm en toepasbaar in de meest veeleisende omgevingen.