

Tekst: Sjoerd Meuleman | Beeld: M2 uur

# KUNSTUITINGEN BIJ SCHOLEN EN BEDRIJVEN: IDENTITEITVERSTERKEND

Soms voelen gerealiseerde projecten - ook na de oplevering - nog niet helemaal af. Wat nog ontbreekt is de handtekening van de gebruiker, anders gezegd een verhelderende, bij voorkeur creatieve uiting met daarin verwerkt iets kenmerkends. M2uur realiseert kunstuitingen in pandig, op gevels en tegen publieke werken. Op vrijwel alle denkbare ondergronden.



Gevel CIO5 Goes.

Steeds vaker te zien op (school)gebouwgevels, tegen receptiewanden, in kantines en rond publieke werken: kunstuitingen - in welke vorm ook - waarmee de identiteit van de gebruiker zichtbaar wordt gemaakt. M2uur heeft zich gespecialiseerd in de realisatie van creatieve werken voor utiliteitsbouw en publieke projecten. Ontworpen en ontwikkeld door bewezen kunstenaars, zegt Freekje Vervoord, directeur en eigenaar van M2uur. "Er is bij bedrijven, zorginstellingen en ook scholen een groeiende vraag naar identiteitsversterkende beelden. Dat kan een reusachtige, aan het logo gelieerde print tegen de gevel zijn, maar ook iets veel kleinschaligers, zoals een in pandige subtiele verwijzing naar duurzame ambities. Per project bekijken wij samen met de opdrachtgever naar wat het best waar past. En wij verzorgen dat traject van a tot z."

## WERKWIJZE

M2uur werkt - op uitzonderingen na - volgens een vastomlijnd tracé. Meestal start een traject met een programma van eisen - de opdrachtgever of architect



Corridor parkeergarage St. Jan Den Bosch.

heeft iets kunstzinnigs voor ogen, maar weet niet goed hoe daar vorm aan te geven. Hieruit volgt een werkwijze, met daarin vertaald de wensen van de opdrachtgever. Ten slotte wordt een concept ontwikkeld en uitgewerkt. Prints op wanden kunnen vaak al worden meegenomen in het productieproces. Vervoord: "Printuitingen op in pandige wanden of kastpartijen zijn inderdaad bij veel bedrijven populair. Prints zijn op vrijwel elke drager te verwezenlijken, op MDF, behang, kunststof of ander plaatmateriaal." Uitdagender echter vindt ze gerealiseerde opdrachten voor publieke domeinen. Zoals voor het onlangs uitgebreide treinstation RAI in Amsterdam. Vervoord: "Daar maken we nu het kunstwerk 'Illusie van ruimte'. Het bestaat uit twee wandvullende werken die beide zijn ontworpen door het Amsterdamse kunstenaarscollectief Polly's Picture Show. Een heel spannend ding."

## ALTERNATIEVEN

Tweeledige kennis, zegt Vervoord, is voor haar werk van groot belang: niet alleen kennis van kunst, maar ook van de bouw zelf; beide onderdelen blijken



Binnengevel MFC Panorama Veenendaal.

elkaar nauw te raken. "M2uur is twintig jaar terug gestart, puur uit artistiek oogpunt. Maar al snel werd duidelijk dat kunst en bouw nauw verweven zijn - onze ideeën werden niet altijd even goed uitgevoerd, zodat het resultaat te wensen overliet. Daarom werken we alleen met gerenommeerde kunstenaars en montagebedrijven. En wij zijn daarbij de faciliterende factor." Ook belangrijk, zegt Vervoord, is kostenkennis. Want wat opdrachtgevers willen, blijkt niet altijd even goed haalbaar. "Onlangs wilde een opdrachtgever een glazen wandpartij met daarin een zeefdruk verwerkt. Maar dat ging ver boven het budget, voegde bovendien weinig extra toe. Uiteindelijk hebben we gekozen voor een folie, tegen een fractie van de kosten. Ik bedoel: je moet ook feeling hebben voor wat haalbaar is en wat niet. En in dat laatste geval: alternatieven kunnen aandragen. Ook al levert dat minder omzet op." ■