

Prettig en inspirerend klimaat

De gemeente Ede startte in 2011 met een pilot rond Het Nieuwe Werken en dit jaar werd het concept in de gehele organisatie ingevoerd. De herinrichting van het raadhuis van gesloten naar open kantoor was daarbij zowel voorwaarde als instrument. Wandvullende ontwerpen zorgen er voor een prettig en inspirerend klimaat.

Met Het Nieuwe Werken (HNW) speelt de gemeente in op de veranderende opvattingen over ruimtegebruik, werkprocessen en organisatievormen. Met HNW geeft de gemeente bovenal invulling aan de ambities klantgerichtheid, samenwerking en ondernemerschap. De herinrichting van de werkvloer is daarin een belangrijke voorwaarde en krachtig instrument geworden.

Proeftuin

Atelier Pro maakte een ontwerp voor de herinrichting van het raadhuis uit 1977 – ontworpen door Broekbakema en een markant voorbeeld van brutalistische architectuur. De karakteristieke buitenkant van het gebouw bleef behouden,

de binnenkant werd ingrijpend verbouwd en aangepast aan de eisen van deze tijd. Een van de delen van het raadhuis fungeerde als proeftuin voor HNW. Na de positieve ervaringen uit de pilot werd het inrichtingsplan doorgezet in de rest van het raadhuis en het tegenover gelegen kantorencomplex De Doelen. Kleine kamertjes verdwenen en maakten plaats voor open werkpleinen en flexplekken. Naast open werkplekken beschikt elke verdieping over meerdere stiltewerkplekken, vergaderruimten en concentratieplekken. De pantry's vormen ontmoetingsplekken voor sociale contacten en informeel overleg. Lichte en natuurlijke materialen overheersen, waarmee nadrukkelijk een relatie wordt gelegd met de groene, gezonde en actieve organisatie die Ede wil zijn.





Artistieke twist

Het Deventer bureau M2uur maakte op uitnodiging van Atelier Pro een voorstel voor toegepaste kunst op de wanden. Een nadrukkelijke wens was de veelzijdigheid van Ede en omgeving inzichtelijk te maken. De huisfotograaf van de gemeente, Marten Idema, leverde beeldmateriaal aan uit zijn rijke archief. Daarnaast schoot hij ook een groot aantal nieuwe beelden. M2uur abstraherde de beelden aan de hand van een speciaal ontwikkeld concept. “Alleen een foto, hoe fraai dan

ook, verliest na verloop van tijd toch kracht”, vertelt Freekje Vervoord van M2uur. “We wilden dat de ontwerpen op de wanden ook na jaren zouden blijven opvallen en inspireren. Daarom ontwikkelden we een concept voor het omzetten van de foto’s. De beelden hebben als het ware een artistieke twist gekregen: ze zijn nog steeds herkenbaar, maar nodigen uit om er langer naar te kijken. En hoe langer je kijkt, hoe meer details je ziet.”

Het bewerken van de foto’s diende ook een onderliggend doel. “Vanaf de pilotfase tot de laatste ruimten zijn we vier jaar met het project bezig geweest”, vervolgt Vervoord. “We hebben gebruikgemaakt van oudere foto’s uit archief en nieuwe beelden. De basisbeelden verschillen fors in kwaliteit, resolutie en kleuropbouw en zijn met verschillende camera’s geschoten. Door de beeldbewerkingen hebben we visueel eenheid kunnen scheppen en horen de ontwerpen echt bij elkaar.”

Reminder

M2uur realiseerde in totaal 35 ontwerpen, die zijn uitgevoerd op Airtex – een betaalbaar synthetisch behang dat door toevoeging van een vocht- en brandwerende coating duurzaam en veilig is. Alle ontwerpen zijn uit één deel geproduceerd en gemonteerd. De combinatie tussen herkenbare, intrigerende ontwerpen en deze betaalbare uitvoering zorgt volgens M2uur voor een maximaal resultaat binnen een relatief bescheiden budget.

In de visie van M2uur zijn de ontwerpen op de wanden meer dan alleen aankleding. “De ontwerpen zijn een continue reminder voor de medewerkers, voor wie en voor wat zij zich elke dag inzetten”, aldus Vervoord. “De werken dienen als herkenningstekens en verbeteren de oriëntatie binnen het gebouw. De prints dragen bij aan een sfeervolle, prettige en inspirerende werkomgeving. Ten slotte is het een krachtig middel om je identiteit als organisatie op aansprekende wijze uit te dragen.”

www.atelierpro.nl

www.m2uur.nl

