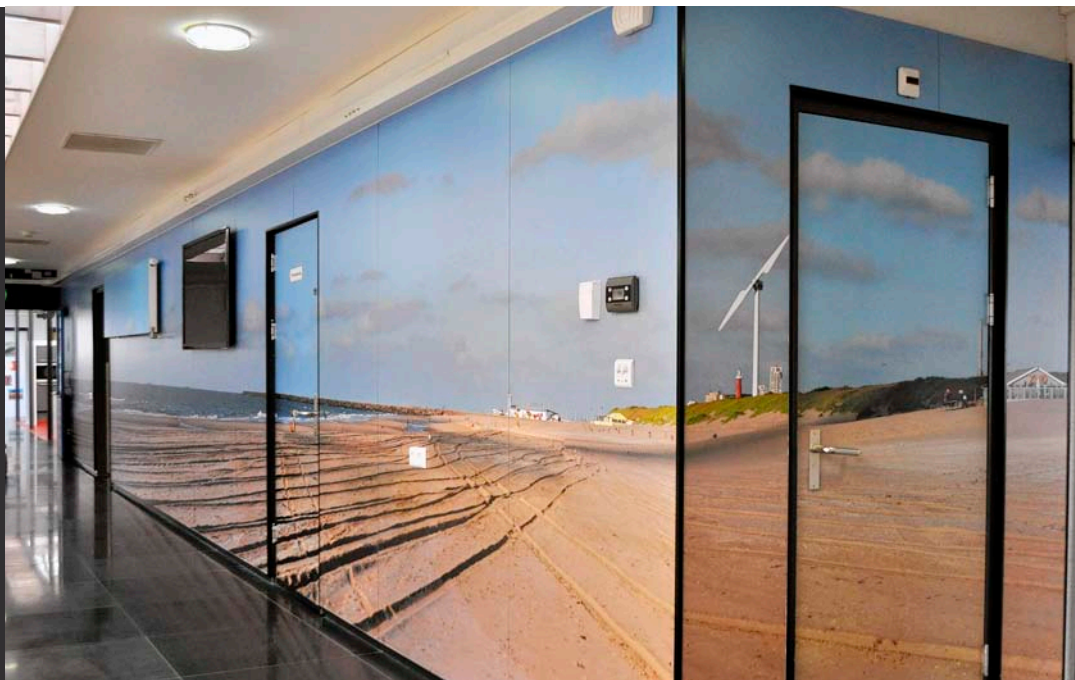


FOTO'S VAN 20 METER

DAGBESTEDING KIJKT UIT OVER BOS EN STRAND

M²UUR HEEFT IN WERKPLAATS WALDECK VAN ZORGINSTELLING MIDDIN TWEE WANDVULLENDE PRINTS GEREALISEERD. HET BEDRIJF HEEFT DE FOTOGRAFIE VOOR HET EERST UITGEVOERD MET BEHULP VAN EEN ROBOTARM; HONDERDEN FOTO'S VORMEN ÉÉN DOORLOPEND BEELD.



Volgens Freekje Vervoord vormt het gemelamineerde mdf van Saréco een goede basis voor de fotografie. "Het is een prettige bewerking; de prints komen mooier uit dan op hpl." (Foto's: M²uur)

Twintig meter lang zijn de twee wanden die geheel worden gevuld met panoramafoto's. De blikvangers behoren tot het resultaat van de verbouwing van Waldeck in Den Haag, een dagbe-



Martijn Bronswijk fotografeerde met een robotarm. Honderden foto's zijn versmolten tot één doorlopend beeld.

steding voor cliënten van Middin, een zorginstelling met vierduizend cliënten in de provincie Zuid-Holland. De verbouwing van Werkplaats Waldeck in 2012 gebeurde naar ontwerp van Andreas Rindt van Ockenburgh Architectuur & Bouwkunde uit Den Haag. M²uur, dat is gespecialiseerd in kunst op wanden en gevels, werd door de architect benaderd om de 'herkenbare, harmonieuze en rustschepende' prints te verwezenlijken. Dit resulteerde in een breed opgezet sfeer voorstel met panoramische beelden van Den Haag en omgeving. Hieruit werd door de opdrachtgever en architect een selectie gemaakt, waarna Martijn Bronswijk, M²uur's huisfotograaf, aan de slag ging.

STRAND EN BOS

Naast zeven losse fotografische werken fotografeerde Bronswijk dus twee twintig meter lange panorama's: een van het strand en een het bos. Hij maakte daarbij gebruik van een robotarm, waardoor honderden foto's tot één doorlopend beeld versmolten. Het eindresultaat kent daarvoor een ongekend hoge resolutie en natuurgeloue kleuren.

De levensgrote en haarscherpe beelden zijn door M²uur technisch opgemaakt voor reproductie op de gemelamineerde mdf-plaat Duho Digital van Saréco. De monteurs van M²uur hebben de panelen door middel van verlijming blind bevestigd op een constructie van houten regels die op de muur zijn geschroefd. "Wij houden de montage al jaren in eigen hand", vertelt Freekje Vervoord, eigenaar van M²uur. "Voorheen deden opdrachtgevers dat zelf, maar dan waren de wanden niet altijd conform aan onze eisen."

GOEDE BASIS

Volgens Vervoord vormt het gemelamineerde mdf van Saréco een goede basis voor de fotografie. "Het is een prettige bewerking; de prints komen mooier uit dan op hpl. De mdf-panelen zijn afgewerkt met kantenband en zijn kant-en-klaar voor gebruik."

Het uiteindelijke resultaat van de fotoprints is juist bij lange wanden van groot belang, stelt Vervoord. "Het is voor het eerst dat wij met foto's werken die zijn gemaakt met behulp van een robotarm. Maar voor zulke lange muren moeten we met een zeer hoge resolutie werken."